Детский Учебный Центр

# Матрёшка – Успех

Журнал для детей
и их родителей

Выпуск №2

# ДЕТСКИЙ САД "МАТРЁШКА"

Детский сад “Матрешка” работает по программам, которые опираются на базовые программы дошкольного развития. Основная форма обучения: развивающие занятия с использованием современных методик, дидактических игр, игровых приемов.

В программе детского сада:
- развитие элементарных математических  представлений и логического мышления
- развитие речи
- лепка
- аппликация
- рисование
- музыкальные занятия
- развитие знаний об окружающем мире

По средам работает Детская художественная мастерская. Руководитель: Пономаренко Галина Васильевна

В летний период дети посещают бассейн .
Еженедельно дети детского сада посещают библиотеку.
Время работы детского сада с 7.30 до 18.00
Питание 3-х разовое: завтрак, обед, полдник.
Режим дня предполагает включение дневного сна, прогулки, свободной игровой деятельности.
Принимаются дети с 18 месяцев до 6 лет

Детская  музыкальная студия Детского сада "Матрёшка" объявляет набор в группу раннего музыкального развития.
В программе:
-развитие музыкальных способностей у детей
-интенсивное развитие речи ребенка
-пальчиковые игры
-детские развивающие игры

Заведующая Фролова Анна Николаевна
Телефон (613)220-8303
Адрес: 207 Woodroffe ave

Как-то много лет назад ещё в той стране,откуда мы все родом, я попытался в поисках правды добраться даже не до высших, а , скажем, до средних ступенек бюрократической лестницы.
Вы тоже пытались? Ну, тогда я не буду вам рассказывать, чем это предприятие завершилось.Говорю об этом не для того, чтобы бросить ещё один камень в наше общее прошлое, – там и без моего много камней. В том числе, и лишних.

Просто я упомянул об этом, чтобы плавно перейти к впечатлениям от встречи с одним из первых лиц государства, депутатом Федерального Парламента, Парламентским секретарем Премьер-Министра, господином Пьером Поливром.

Так уж получилось, что понадобилось письмо в поддержку одного из наших проектов.
Звоню в оффис и прошу о встрече для директора “Матрёшки” и для себя.
В назначенное время мы на месте. С опозданием минуты в две нас приглашают в кабинет.

Трепет перед большим начальством сохранился у нас на генном уровне. Вот и мы, не то чтоб очень боялись, но просто волновались: а вдруг депутат окажется строгим и несговорчивым...

Начальник оказался молодым (едва за 30 ), белозубым и доброжелательным. Наш вопрос утрясаем минут за 5. Потом ещё несколько минут дружески беседуем о русской общине и проблемах адаптации.

Предвижу реплику одного из своих внимательных читателей: “Ну и что? Это же предвыборные штучки политиков!” Пусть так. Лишь бы дело делалось. И это нас устраивает. Вполне!

Да, чуть не забыл, мы ещё сфотографировались все вместе. Теперь, если Пьер Поливр станет Премьером Канады ( а шансы у него есть!), мы сможем посылать это фото своим друзьям с надписью: “Премьер-Министр и мы”. Нет, пожалуй, лучше будет “Мы и Премьер-Министр”.

**Л. Подольский**

# Вспоминая лето...

# Вспоминая лето...

# Один день из жизни “Матрёшки”

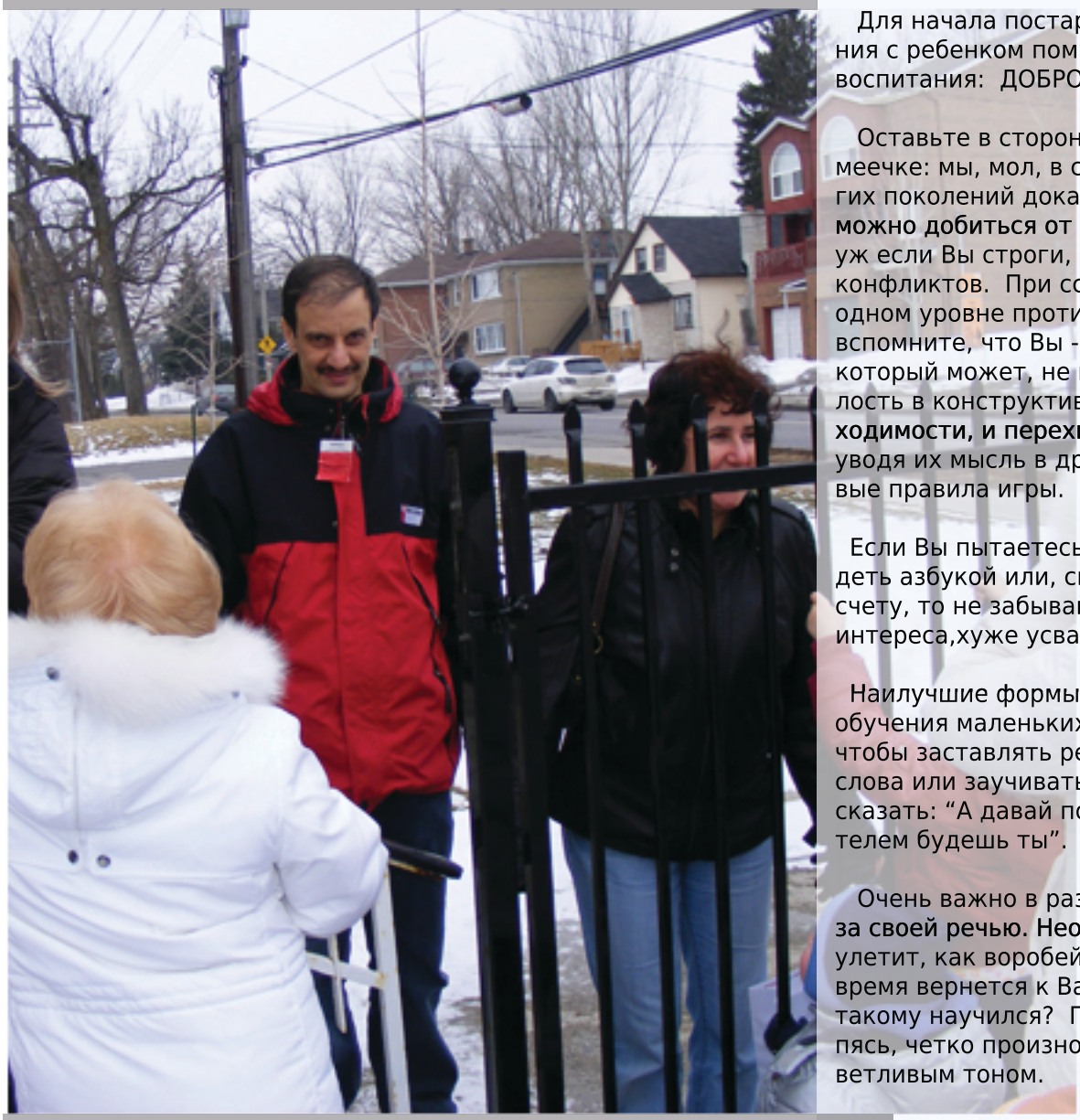
Фотокорреспондент журнала побывал недавно в этом детском садике, и то, что он там увидел, мы предлагаем вниманию читателей.

Опыт первого выпуска “Матрёшки” показал,что наибольшей популярностью у взрослых читателей пользовались материалы, в которых специалисты и родители делились опытом воспитания детей. Сегодня журнал вновь с удовольствием предоставляет свои страницы психологу Анне Николаевой.

# Давай, малыш, поиграем в школу

Часто родители обращаются к нам за советом: как сделать так, чтобы дети были послушны? Другая разновидность этого же вопроса: как научить ребенка тому, что родители считают необходимым?

Эти вопросы необычайно сложны, и ответам на них посвящены многие тома научных исследований и методических рекомендаций. Наша задача много проще: мы попробуем дать вам несколько советов, которые могут пригодиться в повседневном общении с ребенком. Опять же оговоримся, что универсальных рецептов не существует,что все зависит от семейных традиций, общей атмосферы в доме и пр.



Для начала постарайтесь каждую минуту общения с ребенком помнить универсальную формулу воспитания: ДОБРОТА + ТЕРПЕНИЕ.

Оставьте в стороне присказки тетушек на скамеечке: мы, мол, в строгости росли! Опытом многих поколений доказано, что лаской и терпением можно добиться от ребенка гораздо большего. А уж если Вы строги, не доводите дело до открытых конфликтов. При ссоре Вы оказываетесь как бы на одном уровне противостояния. Остановитесь, вспомните, что Вы - взрослый, опытный человек, который может, не повышая голоса, перевести шалость в конструктивное направление, а, при необходимости, и перехитрить маленьких упрямцев, уводя их мысль в другую сторону или создав новые правила игры.

Если Вы пытаетесь помочь ребенку дома овладеть азбукой или, скажем, научить его устному счету, то не забывайте, что знания, заученные без интереса,хуже усваиваются.

Наилучшие формы и домашнего, и школьного обучения маленьких детей – игровые. Вместо того, чтобы заставлять ребенка повторять непонятные слова или заучивать сложные стихи, не лучше ли сказать: “А давай поиграем в школу, только учителем будешь ты”.

Очень важно в разговорах с ребенком следить за своей речью. Необдуманное слово не только не улетит, как воробей, а в самое неподходящее время вернется к Вам, породив мысль: где он такому научился? Говорите с ребенком не торопясь, четко произносите слова, спокойным, приветливым тоном.

Пожалуйста, помните, что перед Вами не просто ребенок, а маленький человек, жадно пытающийся понять жизнь и ждущий Вашей помощи.

# А вот и я!..

Ні! Ой, нет, – здрасьте! Видите, как я уже умею говорить по-русски! И ещё я умею сам раздеваться. А самое главное: я научился (как бы это поделикатнее выразиться) – оставаться сухим. Ну, вы меня поняли... . Ещё – но это только между нами - мне надо отучиться сосать соску. Воспитательница говорит, что от вредных привычек пора уже избавляться.

Извините, я забыл представиться:

**НИКОЛАС!**

Мне два с половиной года. Вот!

А сейчас моя очередь!

Меня зовут МАКСИМ, и мне уже исполнилось целых два годика! Я люблю маму, папу и покушать. Я очень люблю музыку: под неё так хорошо петь и танцевать.

Недавно у меня родился братик Лука. Теперь все взрослые члены семьи - мама, папа и я - заботимся о нём, он ведь совсем ещё маленький!

Поэт Л. Виктошин прислал в редакцию свои новые стихи и выразил уверенность, что папы наших маленьких читателей, в отличие от героя его шутливого стихотворения, конечно же, могут прибить полку и сами.

# КАК ПЕТЯ ПОМОГАЛ ПАПЕ

Папа дома, конечно, главный,
Если мамы случайно нет

Папа полку прибивал.
Петя папе помогал.
Рано утречком в субботу
Они взялись за работу.
Гвозди взяли, молоток
И столярный уголок,
**И сверло, и два крючка,**
Но не ладилось пока.
Мама вымыла посуду,
Навела порядок всюду:
- Как дела там, мастера?
Вам уж завтракать пора.
Перерыв. Герои наши
**Подкрепились вкусной кашей,**
Закусили грушей спелой
И опять взялись за дело.
Папа полку прибивал,
Петя лестницу держал.
Стенку вновь они сверлили,
Вновь крючки туда крутили,
**Вертят их туда-сюда,**
Да не держат – вот беда.
Мама постирала чисто,
Перегладила всё быстро.
- Что закончили иль нет?
Стынет на столе обед.
Съевши вкусный суп мясной
**И картошку с отбивной,**
Быстренько запив компотом,
Снова взялись за работу.

Папа полку прибивал,
Петя гвозди подавал.
Отложивши пассатижи,
Примостили полку ниже.
Приготовив всё опять,
Стали снова прибивать.
Пробуют и так и сяк,
Но не держится никак.
Мама чистила ботинки,
Построчила на машинке,
Ужин быстро собрала:
- Ну, мужчины, как дела?
Не смотрите в потолок,
Где у вас тут молоток?
Дайте, будет больше толка!..
Раз – два – три... Прибита полка!
Папа в кресле отдыхал,
Петя папе помогал.

# Агафон и патефон. Я. Негримм

Скакомикс (часть вторая)

В предыдущем номере журнала рассказывалось, как Агафон по прозвищу Дед Джей одиноко жил в своей избушке в окружении старинных часов с кукушкой и патефона.

В тот день Агафон проснулся рано. Болела голова и очень хотелось пить. “Продуло вчера”, - подумал он. Агафон встал, взял кружку и решил выпить целебный напиток.

Наш Дед Джей называл его просто – Бр. Это было его изобретение. Напиток был в большой кадке, где он бурлил , прямо как Кока Кола.

Испробовав пенистый нектар и сказав “Бр!”, Агафон загрустил.

Его взгляд упал на патефон, а негнущиеся пальцы потянулись за любимой пластинкой “Рио Рита”.

Когда умолк последний аккорд, наступила полная тишина.

Даже часы остановились и не тикали. И кукушка на часах молчала. Агафон подошёл поближе и увидел, что глаза у птицы влажные, словно она плакала недавно.

Ему стало так жалко кукушку, что он расчувствовался. А, расчувствовавшись,поцеловал её прямо в клюв.

Птичка вдруг заморгала своими железными ресницами, стрелки часов совершили полный оборот, вновь заиграла музыка...

Дед Джей кивнул головой, как бы приглашая кукушку на танец, а та вдруг стала расти, сбросила перья, и Агафон увидел перед собой прекрасную принцессу.

(продолжение следует)

## Здравствуй, мой друг!

Продолжая наш разговор о музыке, хочу сегодня тебя спросить: «Как ты думаешь, из чего «делается» музыка?» Если ты ответишь: «Из звуков», то будешь почти прав. Если же скажешь: «Из музыкальных звуков», тогда твой ответ будет абсолютно точным. Да, именно особые музыкальные звуки используются при создании музыки.

С давних времен люди, жившие среди дикой природы, стали выделять звуки, которые были приятны для их слуха. Они вслушивались в пение птиц и старались своими голосами им подражать. По-видимому, от природы в человеке заложено «чувство музыки», поэтому не случайно, что люди с древнейших времен радовались музыкальным звукам. Они старались сделать из разных материалов такие устройства, которые могли бы издавать музыкальные звуки. Так появились инструменты из веток деревьев, раковин, рогов животных, панцирей черепах.

Интерес к музыкальным звукам помог людям создать новые инструменты. Так, случайно было замечено, что если поднести к губам полую (пустую) трубочку и подуть в нее, то получится приятный звук. Чем сильнее дуть, тем звук будет громче. Потом догадались сделать в трубочке маленькие дырочки, которые то закрывали пальцами, то открывали. Стали получать музыкальные звуки разной высоты: то высокие - как голос соловья, то низкие - как мужские голоса. Как ты догадываешься, так появились первые дудочки, тростниковые свирельки, а потом уже и флейты. Сначала самые простые, продольные флейты (рекордеры), а потом и другие духовые инструменты.

В древности, примерно 7 тысяч лет тому назад, было сделано еще одно очень важное открытие. Было замечено, что если задеть натянутую струну, например тетиву лука, то раздстся нежный звук. Если струну подтянуть потуже, она будет колебаться сильнее, а звук станет громче. Если натянуть несколько струн и заставить их колебаться, то может получиться очень красивая музыка. Так стали появляться первые струнные инструменты: они отличались и формой рамы, и количеством струн, и музыкальными звуками, которые из них извлекались. Для древних людей музыка, создаваемая музыкальным инструментом, казалась чудом, волшебством. Поэтому в мифах только боги могли красиво играть на музыкальных инструментах. Древнегреческий бог ветров Эол «играл» на воздушной арфе. На ней было натянуто 9 струн. Когда бог ветра дул, звучала нежная музыка ( «Эолова арфа»). А вот богу Аполлону подарили красивую лиру, сделанную из панциря черепахи с семью струнами. Эта лира обладала удивительно красивым звуком, который мог заворожить всех слушателей, и даже остановить ссоры и войны. Среди многих мифов, связанных с музыкой, особое место занимает легенда о приключениях моряков на корабле «Арго» в поисках золотого руна – драгоценной шерсти золотого барана. Кораблю предстояло пройти мимо острова сирен, птиц с женскими головами. Они пели удивительно нежными голосами, зазывая на свой остров. Зачарованные моряки обычно заслушивались, переставали грести и корабли разбивались о подводные скалы. Капитан корабля знал об опасности и взял на корабль замечательного певца и музыканта по имени Орфей. Он не был вооружен, в руках у него была только золотая кифара, музыкальный инструмент, похожий на лиру. Когда Орфей начал петь на корабле, целые стаи рыб и дельфинов поплыли за «Арго». Волшебству пения Орфея были подвластны не только люди и животные, даже деревья переставали шуметь и реки останавливали свое течение. Орфей вступил в состязание с сиренами. Его пение оказалось выразительнее коварных песен сирен. Моряки слушали только пение Орфея и корабль благополучно проплыл мимо страшного острова. «Вот какой удивительной силой может обладать музыка»,- думали древние люди.

Со времени этой легенды прошло около 4 тысяч лет. Люди научились делать прекрасные музыкальные инструменты с выразительным музыкальным звуком. Они уже не думают, что только боги или волшебники могут на них играть. Но и в наши дни люди по-прежнему верят, что музыкальные звуки, соединенные в музыкальные произведения, обладают чудодейственной силой.

А ты как думаешь?

Желаю тебе многих радостных встреч с музыкой.

Татьяна Амабиле.( И. Кобринская.)

# Гость “Матрешки”

**От редактора:**

Сегодня гость нашего журнала - ...

Впрочем, прежде, чем я назову вам его имя, позвольте рассказать забавную, и я бы даже сказал, поучительную историю. Во время утренней прогулки я вдруг увидел в витрине фотосалона удивительные снимки парков Оттавы.

- А было бы неплохо, – подумал я, - сделать в журнале рубрику вроде “Заповедные уголки нашего города” ...

Захожу в салон.

- Чем я могу Вам помочь? – обращается ко мне хозяин.

- Просто понравились фотографии на витрине. Хорошая работа.

- Да, я люблю свой город.

Голос седовласого джентельмена звучит так доброжелательно, а его итальянские глаза глядят так дружелюбно, что я рассказываю ему о создаваемом детском журнале и говорю о желании поместить там такие чудные снимки.

- Так в чем вопрос?

- Вот только, - бросаюсь я головой в омут, - мы пока не можем вам заплатить.

- Нет проблем! – весело отзывается мой новый знакомый, - берите так. Только укажите у себя, что мой салон называется «Pleo’s photoshop”

- И это всё? – изумился я.

- Всё! – подтвердил он.

Ну что ж, таким образом я еще раз убедился в справедливости старой истины: стучите – и вам откроют.

Итак, сегодняшний гость “Матрешки” – фотохудожник Mr. Pleo.

Редакция продожает публикацию отрывков из готовящейся к печати книги монреальского историка Луиса Витти

# “ Почемучка, или история для малышей”

*в переводе Инги Юнитер*

*- Значит, первые люди очень давно пришли в Америку из Азии, так? А когда же здесь появились жители Европы?*

- Это произошло уже в IX веке нашей эры. И первыми были норманы.

*- Кто это такие?*

- Воины и моряки из племен северной Европы. В русских летописях их называли варягами, и были эти люди воинственны и хорошо организованны. В конце первого тысячелетия н.э. их влияние распространялось почти на всю Европу. Именно они помогли славянским племенам в X веке объединиться и основать государство, Киевскую Русь, и стали первыми её правителями. Князья Рюрик, Олег, Игорь – из варягов.

*- А как же варяги оказались в наших краях?*

- В сагах (так называются сказания северных народов) упоминается, что в конце IX века варяги добрались до Исландии. Ещё через сто лет они приплыли в далекую Гренландию и основали там поселение. Во главе прибывшего туда отряда был Эрик Эриксон по прозвищу Эрик Рыжий (или ,,Красноголовый”) – судя по сказаниям, у него были огненно-рыжие волосы. А Гренландия ведь совсем рядом с Северной Америкой.

*- И Эрик Рыжий был первым из европейцев на американской земле?*

- Нет. Первым (по тем данным, что известны сегодня) ступил на эту землю его сын – Лиф Счастливый и его 35 товарищей. Эти люди поплыли на запад от Гренландии и довольно скоро увидели землю.

*- Но ведь первым был Колумб!*

- Колумб приплыл к берегам Америки в 1492 году, почти на 500 лет позже.

*- А известно, где именно высадился Лиф?*

- Изучив саги и другие документы того времени, ученые пришли к выводу, что, скорее всего Лиф высадился на скалистый берег Лабрадора, т.е. на материковую часть нынешней канадской провинции Ньюфаундленд. Пришельцы увидели землю, покрытую камнями и поспешили оставить это место, назвав его Хеллуленд, что значит Страна Камней.

*- Они поплыли назад?*

- Нет, они двинулись на юг вдоль берега. В следующий раз они сошли на отлогий берег, окаймленный стеной зеленого леса. Видимо это было в одной из южных приморских провинций нынешней Канады. Путешественникам понравился этот край, и они назвали его Маркланд – Страна Лесов.

*- И тут они остались?*

- Опять не угадал. Мореплаватели продолжили путь на юг,и вскоре они пристали к берегу, который им показался райским уголком. Они увидели поляны с сочной травой, леса, где в изобилии водилась дичь, озёра, богатые рыбой. С кустов свисали лозы дикого винограда, и путники назвали землю Винланд. Ученые считают, что этот берег находится на территории нынешнего штата Мэн.

*- Так Европа узнала о существовании Америки?*

- К сожалению, это путешествие было на 5 веков забыто, и европейцам вновь пришлось открывать Америку уже в конце пятнадцатого века.

*Об этом, дружок, в следующий раз.*

# Праздник в “Матрёшке”

В начале июня школа “Успех” пополнилась выпускниками детского садика “Матрёшка”. В тот же день в школе состоялась презентация нашего журнала. Родители детей, спонсоры, многочисленные гости и, конечно же, редколлегия присутствовали на празднике. Самые интересные моменты торжества заснял наш корреспондент. Смотрите его снимки

# Здравствуй, школа!

# **Е.Е Сергеева**, учитель математики

## Научиться считать просто (часть 2)

Для детей 4-5 лет сделайте из картона и цветной бумаги (малыши просто обожают возиться с картинками) помидоры, огурцы, репки, листочки и прочее, что в голову придет. Нарисуйте, например, помидор на картоне, вырежьте, и по его контуру обведите еще 9 таких же помидоров. Потом все одинаково раскрасьте. Очень важно, чтобы предметы были одинаковые. Из цветной бумаги можно вырезать и геометрические фигуры: заодно и считать будете, и фигуры учить, и цвета повторять. С таким счетным материалом можно придумать разные игры. Например, у вас есть игрушечная белочка - мягкая игрушка. Пусть она собирает орешки, складывает их в корзинку. Сосчитайте вместе с белочкой орешки, угостите её друзей - предположим, каждому по 3.

У куклы на огороде, допустим, выросли помидоры с огурцами - считаем и то, и другое, выясняем, чего выросло больше и на сколько. Пусть дети раскладывает на полу эти огурцы с помидорами - они это очень любят. Заодно и речь развиваете: мимоходом напоминаете, что это - овощи, что огурец – овальный, а помидор - круглый, что огурец - зеленый, а помидор - красный. Считать можно в пределах десятка. Если никаких проблем нет, то через недельку переходите к двадцатке. Расскажите, как образуются числа. Положите в ряд десять счетных палочек - в древности десять сокращенно называли "дцать". Сверху положите одну палочку (желательно другого цвета). Получается "один" на "дцать" - "одиннадцать". Добавляя в верхний ряд по одной палочке, вы постепенно дойдете до двадцати.

Прежде чем выходить за пределы двадцатки, вы должны быть уверены, чторебенок:
1. считает до 20 и обратно
2. быстро определяет количество предметов в пределах 10 (грибы в лесу могут расти по три штуки, по пять, по десять...)
3. понимает, где предметов больше, а где меньше, где одинаковое количество ( можно раскладывать предметы в два ряда: предположим, яблоки, а под ними груши - каждая груша под яблоком, чтобы было наглядно видно, чего больше, чего меньше. Также можно сравнивать "кучки": кладете в одну кучку 7 вишенок, а в другую кучку 15 клубничек, и говорите: “Незнайка мне сказал, что тут одних ягодок - 7, а других - 15. А сколько каких - не знает. Как ты думаешь, тут 7 вишенок или клубничек? А 15?” Таким образом формируется "чувство количества". Сначала можно давать количества явно отличающиеся, а затем иллюстрировать рядом стоящие - 14 и 15, к примеру.
4. понимает состав числа, т.е. может разложить число на слагаемые (у нас 5 яблок, пробуем разложить эти яблоки на две тарелки разными способами: 1 и 4, 2 и 3, 3 и 2, 4 и 1, 5 и 0.
5. понимает значение слов "добавить" , "прибавить", "убрать", "отнять", "равно". Вот такие задачки на состав числа: “Для супа Маше нужны четыре картофелины, две у нее уже есть. Сколько ей не хватает картофелин, чтобы стало 4? Сколько нужно добавить?” Обязательно все эти действия иллюстрируете и больше рассказываете, чем спрашиваете. “Вот у нее две есть (кладете, а в сторонке у вас еще картофелины лежат), давай будем добавлять: одну ПРИБАВИЛИ - стало ...? правильно, три. А надо четыре. Сколько еще надо прибавить? Правильно, - еще одну”. Кладете еще одну. Таким образом, и задачки решаете. Всё только на наглядности. А задачки - нужно придумывать интересные и жизненные. Их можно (и нужно) решать по ходу дела – за обедом, в машине, на прогулке...

В конечном итоге, самое главное – это именно интерес, формирование мотивации, а это уже зависит от взрослых, а не от ребенка. Ребенку невозможно объяснить, что он чего-то «должен», невозможно вложить в голову ребенка свои мотивы учения, нужно создать его собственные и приспособиться к ним. И дело не в каких-то методиках – их много хороших (и Петерсон, и Моро, и Левитас и др.), но любая методика имеет целью показать, КАК можно сформировать и развить какие-то конкретные учебные знания. Формирование же интереса к учебе, то есть, ЧТО формировать, зависит от нас - взрослых.

Удачи вам!

## Головоломки и задачки

Предлагаем нашему юному читателю ответить на несколько занимательных вопросов. Будьте внимательны: вопросы – с подвохом!

1.Сколько лет было С. Я. Маршаку, когда он написал знаменитые стихи “Идёт бычок, качается ... “?
2.Как правильно сказать: “говорить О белом желтке” или “говорить ПРО белый желток”?
3.Владимир Высоцкий в одной из своих песенок писал: “Чуду-Юду я и так ПОБЕДЮ ... “. Это шутка, и так говорить нельзя. А как надо было сказать?
4.Из скольких букв Г состоит большая копна сена?
5.Сколько получится, если 20 уменьшить наполовину, а потом увеличить наполовину?
6.Если у четырёхугольного стола отрезать один угол, то сколько углов у него останется?
7.В люстре было 6 лампочек. Две из них перегорели. Сколько лампочек осталось в люстре?
8.В тарелке лежали 4 яблока и 3 морковки. Сколько всего фруктов было в тарелке?

Ответы

1.Неважно, сколько лет было тогда С. Я. Маршаку. Эти стихи написала А. Л. Барто.
2.Неправильно и то, и другое: белых желтков не бывает.
3.Действительно, нельзя говорить “я побеждю” или “я побежу”. Местоимение Я в будущем времени с этим глаголом не сочетается. Правильней (и скромнее!) будет сказать “Мы победим”.
4.Большая копна сена – это стоГ. Значит сто Г.
5.У вас получилось 20? Это неправильно! Давайте делать вместе. Уменьшаем 20 наполовину – это 10. Теперь увеличиваем 10 наполовину, и это всего 15.
6.Останется 5. Чтобы проверить, не берите в руки пилу. Лучше начертите на бумаге.
7.Осталась все 6. Пока мы их не выкрутили.
8.Фруктов – 4. Морковка – это овощ.

Гость нашего журнала профессор Квебекского Университета **Лариса Шавинина**, специалист в области одарённости детей. Сегодня мы печатаем первую часть беседы с ней.

Вообще-то, формат интервью не предусматривает эпиграфов, но журнал наш – совсем молодой, и кому, как не молодым, ломать устоявшиеся традиции. Очень нам хочется предварить разговор маленькой историей из Ф. Кривина:

Ребёнок изобрёл колесо. Он взял прут, согнул его и, связав концы покатил по дороге. Родители сидели в пещере и разговаривали о своих первобытных делах. Потом они высунулись наружу и увидели ребёнка, который бежал за своим колесом.
- Стыд и срам! – сказали родители. – Он уже изобрёл колесо. У всех дети как дети, ничего не выдумывают, а у этого вечно мозги не на месте.
Когда ребёнок на бегу повалил изгородь из костей мамонта, аккуратно было уложенную перед пещерой, родители не выдержали. Папа поймал своё чадо, разогнул колесо и этим же прутом всыпал своему непослушному детищу.
Изобретателю первого в мире колеса!

**Корреспондент:** Спасибо за Ваше согласие встретиться с нами и тем самым поддержать новый журнал. Насколько безумной показалась Вам наша попытка делать такой журнал?

**Лариса Шавинина:** Замечательная идея! А всё замечательное должно быть безумным. У знаменитого датского физика Нильса Бора безумность идеи была критерием гениальности. Так, после того, как один известный немецкий физик представил новую теорию группе коллег, Бор подытожил последовавшую дискуссию: “Мы все согласны, что Ваша теория безумна. То, что разделяет нас, - так это вопрос, **достаточно ли она безумна, чтобы быть верной”. Элемент безумия присутствует во всех выдающихся** делах. А это означает, что вы на правильном пути.

**Корр:** Теперь ближе к теме нашей беседы: как мне известно, в сферу Ваших научных интересов входит проблема одарённости детей. Пока всё правильно?

**Л. Ш.:** Все верно. Это мой основной интерес, то ради чего я вообще пришла в науку.Я помню, мне было 15 лет, и я решила идти на факультет психологии, потому что только там я могла узнать, как можно стать Эйнштейном. Мой единственный интерес тогда был – и продолжает быть сейчас – как люди стано**вятся одаренными.**

**Корр:** Когда я обдумывал, с чего бы начать наш разговор, мне пришла в голову мысль: учись мальчик по фамилии Пушкин в обычной советской школе, ещё неизвестно, как бы с ним обошлась судьба. Смотрите: напряжённые отношения с родителями, крайне низкие оценки по точным наукам, самовольные вечерние отлучки для встреч с офицерами расположенной неподалёку воинской части, гоголь-моголь с ромом. Трудновоспитуемый, да и только. Надо ставить на учёт в детскую комнату милиции...

**Л.Ш.:** Это самое точное описание исключительной одаренности! Настоящая одаренность – это не пятёрки по всем предметам, это не пай-девочки и пай-мальчики (хотя родителям очень этого и хотелось бы). Примерное поведение и отличная учёба – это школьный тип одаренности. Из таких детей потом вырастают талантливые, отличные специалисты, но гении – редко. Ваше описание юного Пушкина, уже писавшего стихи, - индикатор подлинной одаренности. Смотрите: очень многие исключительно одаренные люди имели напряженные отношения с родителями, которые сами-то не были так одарены. Низкие оценки **по определенным предметам – это свидетельство “неровного” развития. Есть даже такое определение** одаренности в психологии сегодня, согласно которому одаренность – это не что иное, как неровное развитие ребёнка. Стремление встречаться с офицерами тоже вполне объяснимо, особенно если учесть, что среди них были и Чаадаев, и будущие декабристы. Те идеалы и свободомыслие, которые существовали в их среде, предопределили высокий уровень морального развития Пушкина, или его моральную одаренность.

А без этого Пушкин не был бы Пушкиным. Истинно одаренные люди – инноваторы, первопроходцы и экспериментаторы. Поэтому ничего удивительного, что Пушкин “экспериментировал,” с ромом. Они не только с ромом экспериментируют!

Так что Ваше краткое описание юного Пушкина свидетельствует о его подлинной, исключительной одаренности со школьного возраста.

**Корр:** А как Вы вообще оцениваете систему образования, через которую прошли наши с вами читатели среднего и старшего возраста?

**Л.Ш.:** Если Вы говорите о советской школе, то обучение было очень хорошим. Мы посылаем детей в субботнюю русскую школу, чтобы Вы и Ваши коллеги дали им то образование, которое мы получили. Лет 16 тому назад ЮНЕСКО признало, что русское образование, существовавшее до революции – самое лучшее в мире. После 1917 года добавились всякие “измы”, но остальное – замечательно. Я только что вернулась с международной конференции по одаренности, проходившей в Ванкувере. Там, например, мой коллега из Швеции представил результаты своих исследований, согласно которым 92% одаренных детей в Швеции ненавидят школу. О канадском школьном образовании я упоминать не буду.

**Корр:** Я знаю, что Вы изучали биографии великих людей, Нобелевских лауреатов. При неповторимости каждой из судеб, были ли у некоторых из них в нежном возрасте проблемы, дававшие повод окружающим людям думать, что ничего путного из этих детей не получится?

**Л.Ш.:** На сегодняшний день 590 ученых получили Нобелевскую премию за выдающиеся научные достижения. Если говорить о детстве и юности этих людей, то среди них можно найти и явно одаренных детей, и детей без каких-либо способностей, и детей талантливых в одной области и при этом не успевающих по всем другим предметам, и т.д. Не об одном из них окружающие думали, что “ничего путного из них не получится”.

Эйнштейн – лучший тому пример. Он ненавидел свою школу, из гимназии в Мюнхене его выгнали, он мог бросить стул в учителя, и т.п. Многие считали Альберта Эйнштейна безнадежным. Исключение составлял его дядя Якоб, который повторял: “Из всех что-то получается. И из тебя получится”.

Мои исследования показывают, что у А. Эйнштейна был скрытый тип одаренности, поэтому неудивительно, что все вокруг считали его неуспевающим и даже умственно отсталым.

(Продолжение следует)

Беседовал Л.Подольский


ComCon.ca
Computer Control Security

Your best choice to protect your home or business with us

HOME SECURITY SYSTEMS

Мы слыхали, что Лазебник -
Просто истинный волшебник:
Он охранную систему
Установит точно в тему,
И надёжно, и опрятно,
Ну, а главное - бесплатно!

# Мы и сами...

Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь.
В.А. Сухомлинский

- Лёша, перестань вертеться! Все достали тетради и записали новую тему: ,,Правописание безударных гласных в...”
- Елизавета Алексеевна, пожалуйста, помедленнее.

Учительница прекращает диктовать и строгим голосом произносит:
- Давид, если бы ты меньше отвлекался, то успевал бы!

И глаза, и поза её выражают решительность и непреклонность, ничто не указывает на то, что **она впервые в жизни сидит за учительским столом. Да и когда ж ей успеть: ей всего 11 лет.** Впрочем, её ученикам столько же.

Хотя постойте... На задних партах примостились люди постарше. Нет, это не второгодники, это – учителя школы, и даже директор. Сегодня они пополнили ряды учеников, положили перед собой тетради, ручки и добросовестно выполняют требования педагога.

- **Аня, - взгляд Елизаветы Алексеевны останавливается на одной из ,,старших” учениц, - расскажи нам, как пишутся ЖИ, ШИ.**

Человек, бывший до вчерашнего дня полновластным директором школы, добросовестно припоминает правило и, садясь, трогает за локоть ,,бывшего” учителя русского языка.

- **Ну как? Я не осрамилась?**
- Нет!
- Анна, Леонид, - в голосе учительницы зазвенел металл,- прекращайте разговоры.

Остальные ученики с восторгом наблюдают за этой сценой. Они воспринимают происходящее как увлекательную игру.

В класс заглядывает сегодняшний директор школы:
- У вас тут всё в порядке?
- Спасибо, Ксения Алексеевна, всё хорошо.

И, действительно, - всё хорошо. Но для того, чтобы так получилось, нужна была долгая подготовка.

Всё началось с предложения Ксюши Фроловой на классном ,,вече”: ,, А давайте проведём День Дублёра”.

- **Это как? – спросили ребята.**
- Просто: ученики на день станут учителями и наоборот.

Кандидатов в Дублёры выбирали долго и придирчиво. Потом вместе с учителями обсуждали темы уроков, составляли планы, тренировались. Готовились серьёзно.

**Лизе Бегуновой предстояло стать учителем русского** языка, Косте Жуланову – математики, Насте Бурке, Агате Логвиной, Карине Кодинцевой, Джорджу и Ричарду Оситашвили - учителями начальных классов, а Ксюше Фроловой – даже директором школы.

Учителям идея тоже пришлась по вкусу. Появилась возможность дать ребятам взглянуть на себя глазами учителя – взрослого, ответственного человека, оказаться в иной системе ценностей и оценок. И всё это в рамках ролевой игры, одинаково интересной и взрослым и **детям. Ведь общими усилиями легче и наполнить сосуд, и зажечь факел.**

Л.А. Подольский, классный руководитель

Среди читателей, отозвавшихся на выпуск первого номера “Матрёшки”, был и С.И. Венецкий – журналист, писатель, автор 20 научно-популярных книг, один из авторов и редакторов Большой Советской Энциклопедии. Он предложил нашему вниманию рассказы из своей книги для малышей

***“Пять историй про железо, золото и другие металлы.”***

Спасибо,
Сергей Иосифович!

Мы с удовольствием принимаем Ваше любезное предложение и публикуем первую из историй.

Когда-то, много тысяч лет назад, люди не знали, что такое металл. Первобытные люди использовали для своих нужд камень и дерево, кости и раковины, глину и листья.

Из них они строили свои жилища,делали орудия труда и оружие. Самым важным материалом был камень, поэтому весь тот период в истории – почти два миллиона лет – называют каменным веком. Но настало время, и человек познакомился с медью, золотом, железом. Произошло это около десяти тысяч лет тому назад. С той поры люди уже не расстаются с металлами.

Без металлов невозможно себе представить нашу жизнь. Разве можно сегодня обойтись без железа и алюминия, меди и свинца, титана и магния, никеля и хрома, вольфрама и молибдена? Металлы верно служат человеку, помогая ему сооружать дома, создавать машины и приборы, подниматься в космос и погружаться в океан.

Много на свете разных металлов. О некотрых из них ты узнаешь, прочитав эту книгу.

## *Легенда о царе и кузнеце*

Это произошло очень давно – примерно три тысячи лет назад. В одном из самых древних на Земле государств правил царь Соломон. Надумал он как-то построить большой и красивый храм. Долго – не год и не два – шло строительство. Когда же, наконец, оно закончилось, царь Соломон устроил пир и пригласил на него всех, кто участвовал в сооружении храма.

Гости сели за стол и хотели было уже отведать угощения, как вдруг царь спросил:

- Скажите-ка мне, кто из строителей самый главный?

Первым поднялся каменщик:

- Я думаю, все согласятся со мной, что храм – наших рук дело. Разве не мы, каменщики, выложили его кирпич к кирпичу? Взгляните, какие прочные стены, арки, своды...

Каменщика перебил плотник:

- Спору нет, основа храма каменная, но посудите сами: хорош бы он был, если бы мы не потрудились здесь? Мы отделали стены красным деревом, кедром и секвойей! А дивный паркет из лучших пород самшита? Только мы, плотники, – подлинные творцы этого чуда.

- Это не так, - вступил в спор землекоп. – Хотел бы я знать, как иные хвастуны (он кивнул на каменщика и плотника) возвели бы храм, если бы мы не вырыли котлован для фундамента. Да ваши кирпичные стены вместе с деревянной отделкой рассыпались бы от первого же порыва ветра!

Словом, что ни говори, а именно мы, землекопы, внесли самый большой вклад в строительство храма.

Но царь Соломон недаром был прозван Мудрым и Справедливым. Подозвал он к себе каменщика и спросил:

- Кто делал твой инструмент?

- Разумеется, кузнец, - ответил царю удивлённый каменщик.

- А твой? – обратился царь к плотнику.

- Кто же, как не кузнец, - не раздумывая, сказал тот.

- Ну, а твою лопату и кирку? – поинтересовался Соломон у землекопа.

- Ты же знаешь, царь, что их мог сделать только кузнец!

Тогда царь Соломон встал, подошёл к закопчённому человеку, скромно сидевшему в стороне, - это и был кузнец. Царь вывел его на середину зала.

- Вот кто главный строитель храма! – воскликнул мудрейший из царей.

С этими словами он усадил кузнеца рядом с собой и велел подать ему самые вкусные кушанья.

В этом номере мы открываем новую рубрику

# БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

## Наш первый гость – доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент Российской Академии Медицинских Наук

## Лукашева Ирина Васильевна

**- Ирина Васильевна, спасибо за Ваше любезное согласие помочь новому журналу. Мы кратко представили Вас нашим читателям. Расскажите подробнее, каким институтом Вам довелось руководить.**

*- Наш институт, или лучше сказать, клиника, в течение очень долгого времени существовал в России и занимался лечением всевозможных заболеваний, связанных с желудочно-кишечным трактом (ЖКТ). В медицине это называется гастроэнтерология.*

**- Насколько я понял, это был один из центральных российских институтов с ведущими специалистами в этой области?**

*- Этот институт был сначала кафедрой гастроэнтерологии 1-го медицинского института им. Сеченова. Руководил отделением известный учёный, специалист широкого профиля и высочайшей квалификации академик В.Х. Василенко. Он был очень популярным врачом и просто очаровательным человеком. Я имела честь быть его ученицей, под его руководством сделала кандидатскую, а затем и докторскую диссертациии. В 1960 году кафедра была преобразована в институт гастроэнтерологии, а в 70-х годах институт получил статус Центральной клиники Москвы, которой впоследствии руководила я.*

**- Было ли в вашем институте детское отделение? Доводилось ли Вам консультировать и лечить детей?**

*- Детского отделения как такового в нашем институте не было, т.к. было несколько таких отделений в других (детских) больницах, но подростков часто привозили к нам, и мы ими занимались. Больше того, как раз моя докторская диссертация по язвенным болезням подросткового возраста.*

**- Я понимаю, что у болезней ЖКТ могут быть десятки причин. И всё же какие из них главные?**

*- Как Вы правильно заметили, существуют десятки причин. Но ещё со времён Гиппократа во всём мире считаются основными три причины:*

*а) Стрессорные, т.е. нервные*
*б) Неправильное питание*
*в) Инфекции желудочно-кишечного тракта.*

**- Я не буду у Вас спрашивать, как лечить то или иное заболевание ЖКТ, журнальной площади может не хватить для Вашего ответа. А вот существуют ли универсальные способы предупреждения таких болезней?**

*- Безусловно, болезнь можно предупредить. Несмотря на то, что заболевания ЖКТ занимают (после сердечно - сосудистых и раковых) 3-е место в мире. К основным мерам профилактики относятся:*

*а) Диспансеризация не реже 2-х раз в год.*
*б) Следование рекомендациям врачей по поводу питания и лекарственных препаратов*
*в) Здоровый образ жизни и умение преодолевать стрессы.*

**- Какова роль диеты? Как Вы относитесь к Fast Food, которую так любят наши дети, да и некоторые взрослые?**

*- Fast food надо исключить категорически из регулярного питания любой возрастной группы, т.к. данные продукты плохо влияют на ЖКТ. И не только. Также велико влияние неправильного питания на гормональную систему, всевозможные обменные процессы и суставные в том числе. Можно много и долго говорить о детской диете, но основной прицип – дробное питание (4-5 раз в день понемногу). Затем исключить из рациона острые, жирные, копчёные продукты, усиливающие секрецию ЖКТ?*

**- На какие детские жалобы, указывающие на начальную стадию болезни родителям следует обращать внимание?**

*- Как правило у детей бывают смазанные жалобы. Дети не могут пожаловаться на ту или иную область живота или объяснить свою боль. Поэтому родители при малейшей жалобе ребёнка должны обратиться к врачу и требовать исследований, чтобы установить причину. К сожалению, часто врачи (по всему миру) плохо знают детскую гастроэнтерологию. В своей диссертации я показывала, что симптомы язвы желудка и 12-перстной кишки принимают за симптомы просто* ***гастрита, колита, даже аппендицита, но при длительном и тщательном исследовании можно*** *обнаружить эрозию или язву желудка и 12-перстной кишки.*

**- Существуют ли сегодня надёжные лекарственные методы лечения заболеваний ЖКТ?**

*- Да. При грамотном обследовании и установлении диагноза и при хорошей квалификации врача. Сегодня лечат не только медикаментозно, но и фитотерапией – всевозможными травами, настоями...*

**- ...извините, а как Вы вообще относитесь к лечению травами**

*- Фитотерапия (лечение травами) - это очень хорошее лечение, но опять же смотря, кто рекомендует. Очень много всяких случайных людей, использующих лечение травами.*

**- Ваше отношение к народным целителям, знахарям, экстрасенсам? Чего там больше: опыта народа или шарлатанства?**

*- Отвечу Вам на этот вопрос категорично и однозначно: я не признаю перечисленные категории и, действительно, называю их шарлатанами.*

**-Что надо делать, чтобы все читатели нашего журнала были здоровы?**

*- Для этого нужно, как я уже говорила, регулярно проводить диспансеризацию, проходить определенные медицинские тесты.*

**- И детям?**

*- Детям – в первую очередь.*

**- Спасибо за беседу. Приходите ещё к нам в гости.**

*- Приглашайте...*

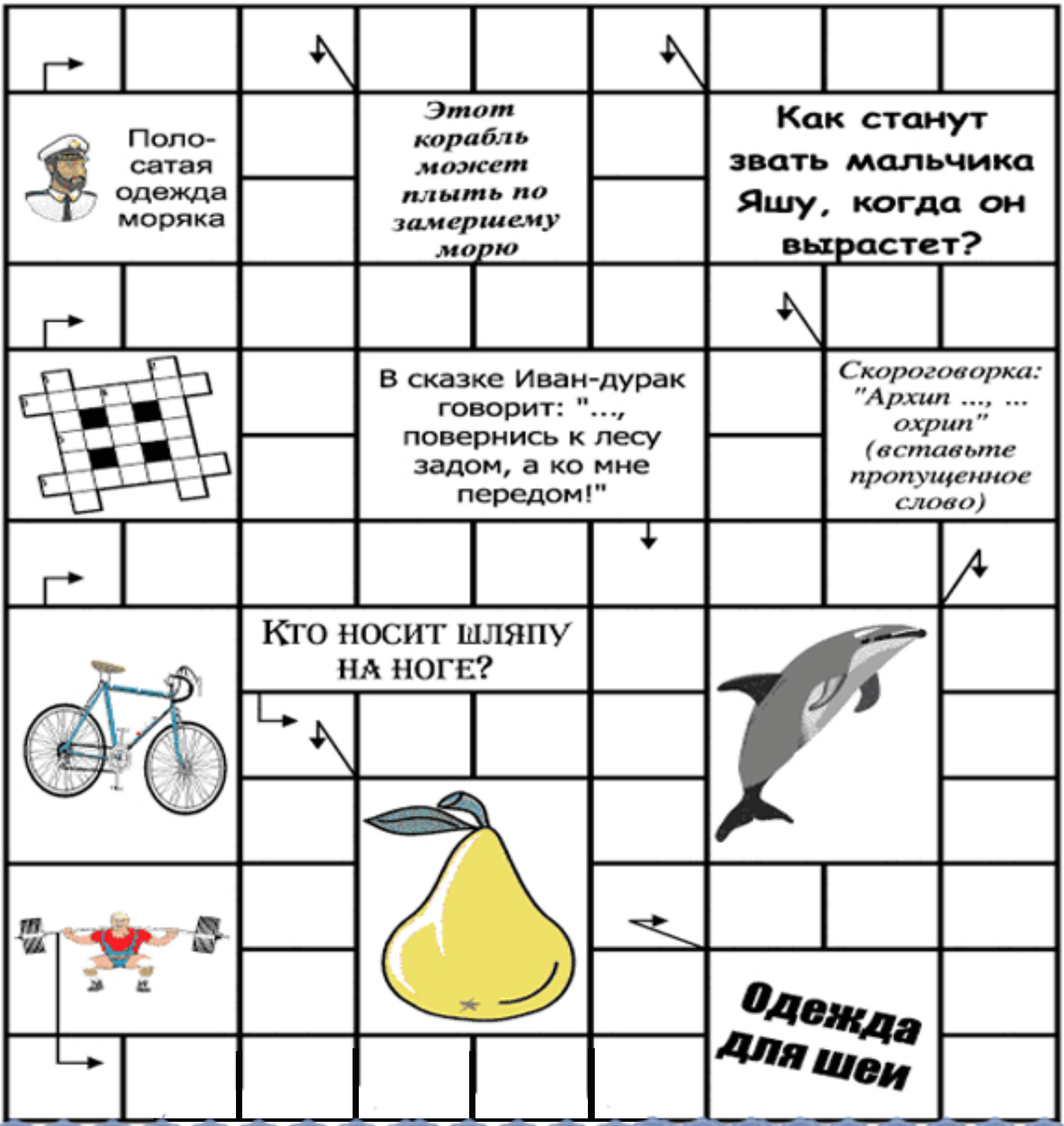
*Беседовала Виктория Лазебник*


*Ирина и Николай Маршалл - генеральные спонсоры "Матрешки"*

Зайку бросит ли хозяйка,
Утонул ли в речке мяч, -
Эти люди вам помогут:
Обратись к ним – и не плачь!

:: NIKOLAI MARSHALL Direct: (613) 266-4243
Web: www.accessible-insurance.com
E-mail: nick.marshall@rogers.com

:: IRINA MARSHALL Direct: 613-889-2496
Web: http://www.accessible-mortgages.com
E-mail: irina@capitalmortgages.com





**В какой бы школе ещё сумели**
**Сделать из вашего ребёнка - Рафаэля?!**

**Школа живописи и рисунка**
**Петра Шварцмана**

**Tel. 613 596-1166 WWW.Pyotrs.com**
**e-mail: Pyotr@rogers.com**

Маленький мальчик подбежал к огромному псу и стал гладить его пушистый хвост.
Мать в испуге кричит:
Что ты делаешь? Он же тебя укусит!
- Нет, мама, они с этого конца не кусаются.

Малыш не хочет спать. Отец садится у его кроватки и начинает рассказывать ему сказки Рассказыват час, другой. Наконец, в комнате наступает тишина. Мать приоткрывает дверь и тихо спрашивает:
- Он уснул?
- Да, мама.

Мальчик с папой заходят в спортивный магазин.
- Папа, купи мне гантели. Я буду каждый день заниматься и стану похожим на Шварценеггера.
Отец с некоторым недоверием посмотрел на сына, но всё же выбил чек, отдал его продавцу и пошёл к выходу. Вдруг сзади раздаётся недовольный крик сына:
- И ты думаешь, что я буду тащить эту тяжесть в машину?!

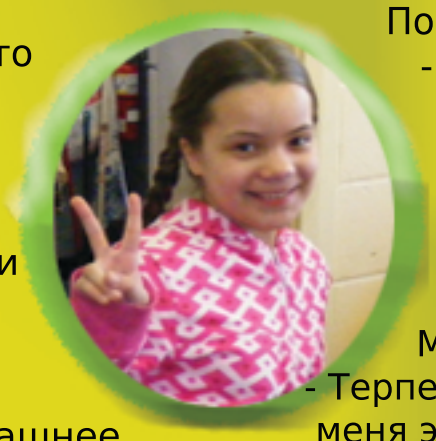
- Алёна, скорей собирайся, а то опоздаешь в школу!
- Не беспокойся, мамочка. Школа открыта весь день.

- Петя, - говорит тётя, - раз ты ходишь в школу, скажи сколько будет 2х2.
- 4
- Правильно! Вот тебе за это четыре конфетки.
- Знал бы, сказал бы 16, - огорчился Петя.

- Пётр Петрович, можно ли наказывать ученика за то, чего он не делал?
- Нет, конечно.
- Хорошо. Я не сделал домашнее задание.

Учительница:
- Дети, назовите пять африканских животных. Петя?
- Три обезьяны и два слона.

За ужином дочка что-то хочет сказать матери.
- За столом не разговаривают, - прерывает её мать.
После ужина мать спрашивает:
- Так что мне хотела сказать?
- Что ты оставила утюг на папиной рубашке...



Гость:
- Ты любишь читать стихи, мой юный друг?
Малыш:
- Терпеть не могу, но мама заставляет меня это делать, когда хочет, чтобы гости поскорей разошлись.

# Внимание: Конкурс!

**Старшее поколение читателей наверняка помнит знаменитый конкурс 16-ой страницы “ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ”**

# Что бы это значило?

**Читатели придумывали подписи к публикуемым фотографиям. Получалось весьма забавно. Ну, что, дорогие наши бабушки и дедушки! Тряхнём стариной?**

**Ответы присылайте на электронную почту leopodolskiy@yahoo.com**

# Успех в жизни ждёт всех,
# Кто учится в русской школе – “Успех”!

## Открытое письмо Директора школы “Успех”

Дорогие родители учеников субботней русской школы !

Прежде всего, позвольте искренне поблагодарить вас за то, что вы, заботясь о воспитании и образовании ребёнка, решили сохранить связь с великой русской культурой, с русским языком. Со своей стороны, мы делаем всё, чтобы помочь в этом нашим ученикам.

**Обучая ваших детей, мы планируем сохранить всё лучшее, что было** наработано за предыдущие годы. В новом учебном году к русскому языку, истории России, математике, мировой культуре, музыке, шахматам добавятся – история Канады и Оттавы, школьный театр и литературно-творческий кружок. Будут проводиться наши традиционные праздники, детские аукционы, мы продолжим выпуск журнала “Матрёшка-Успех”.

Занятия будут проходить с 9:30 до 16:00.

Все ученики обеспечиваются горячими обедами.

Ждём вас и новых учеников утром каждую субботу.
Продолжается набор в группу детского сада,
возраст - от 2-х лет.

**Искренне – директор школы Анна Фролова.**

Мой телефон – 613 220-8303

Учредитель журнала - Фролова А.Н.
Редактор - Подольский Л.А.
Дизайн - rusmedia inc.
E-mail - leopodolskiy@yahoo.com
Website - www.russiandaycare.ca

# Улыбка ребёнка -

это то, ради чего большинство из из нас, оставив привычную жизнь, устремились в далёкие края. Ребёнок улыбается – значит наши старания не напрасны, значит мы не ошиблись с выбором дороги...

В нынешнем номере редакция журнала продолжает ставшую популярной рубрику и публикует новые фотографии детей.